

Αννα Λάζου

Orchesis. Texts on ancient Greek dance

Λάζου, Αννα: "Orchesis. Texts on ancient Greek dance", Παράδοση και Τέχνη 076, σελ. 26-27, Αθήνα, Δ.Ο.Λ.Τ., Ιούλιος – Αύγουστος 2004.

Orchesis. Texts on ancient Greek dance

Το βιβλίο "Orchesis. Texts on ancient Greek dance" (Αθήνα 2003) σε επιμέλεια Αννας Λάζου, Αλκη Ράφτη και Malgorzata Borowska κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Τρόπος Ζωής και αποτελεί, μαζί με το συνοδευτικό CD-ROM, την επιτομή της έρευνας που διεξήχθη από το επιτελείο ερευνητών του Θεάτρου "Δόρα Στράτου" στα πλαίσια του προγράμματος *"Ιστορική, φιλοσοφική και αισθητική μελέτη του αρχαίου ελληνικού χορού και οι επιδράσεις του στον σύγχρονο πολιτισμό"* σε συνεργασία Ελλάδα και Πολωνίας. Η έρευνα αυτή χρηματοδοτήθηκε από τη Γενική Γραμματεία Νέας Γενιάς, παράλληλα με επισκέψεις και διαλέξεις σε συναφείς πολιτιστικούς φορείς της Πολωνίας της ελληνικής ερευνητικής ομάδας. Η γλώσσα των εργασιών του βιβλίου είναι η αγγλική, ενώ υπάρχουν βιβλιογραφικές αναφορές στα ελληνικά και στα πολωνικά.

Περιέχονται βασικές ερευνητικές εργασίες της Malgorzata Borowska, καθηγήτριας του Πανεπιστημίου της Βαρσοβίας και της Αννας Λάζου, επιστημονικής συνεργάτιδας του Πανεπιστημίου Αθηνών και μέλους της ερευνητικής ομάδας του Θεάτρου "Δόρα Στράτου", που πραγματεύονται ακριβώς το θέμα του προγράμματος. Ειδικότερα στο άρθρο της με θέμα "Αρχαίος ελληνικός χορός στην Πολωνία. Μια επανεκτίμηση - Ancient Greek dance in Poland. A reconnaissance" η κ. Borowska μελετά την πολωνική βιβλιογραφία και στάση των πολωνών μελετητών των νεότερων χρόνων μέχρι σήμερα, όπως ο K. Majewski και ο E. Zwolski, απέναντι στο ζήτημα του αρχαίου ελληνικού χορού και αποδεικνύει την έντονη παρουσία του ενδιαφέροντος στη χώρα της για τις αρχαιοελληνικές πηγές του χορού, καθώς και τις ενδιαφέρουσες ερμηνευτικές τάσεις και δυνατότητες. Η Αννα Λάζου συγκεντρώνει στο κείμενό της, που φέρει τον ομώνυμο τίτλο του όλου προγράμματος, *"Ο αρχαίος ελληνικός χορός και η επίδρασή του στο σύγχρονο πολιτισμό: Ιστορική, φιλοσοφική και αισθητική μελέτη - Ancient Greek dance and its influence on contemporary culture. A historical-philosophical and aesthetic study"*, ορισμένες από τις αντιπροσωπευτικές πρόσφατες βιβλιογραφικές πηγές (L. Lawler, D. Mullen, J. Miller) και συνοψίζει τις παραμέτρους εκείνες των πηγών που μας βοηθούν να διαμορφώσουμε μια εικόνα των κύριων μορφών του αρχαιοελληνικού χορού σε ένα πρώτο επίπεδο. Δίνει ιδιαίτερη βαρύτητα στους χορούς που παρουσιάζουν το λεγόμενο 'διονυσιακό' στοιχείο και καταλήγει σε μια επανεκτίμηση των φιλοσοφικών προεκτάσεων αλλά και προϋποθέσεων του αρχαιοελληνικού χορού. Μία από τις κύριες λειτουργίες που εντοπίζει είναι η θεραπευτικότητα, σε συνάφεια με άλλες κοινωνικές χρήσεις, στην εκπαίδευση και στην τέχνη - λειτουργίες που είναι διαχρονικά παρούσες έως και στην εποχή μας.

Το βιβλίο περιλαμβάνει αδημοσίευτες εργασίες σημαντικών ερευνητικών, όπως των Fr. Naerebout, Marie-Hélène Delavaud-Roux, Nigel S. Allenby Jaffé, Στέλλας Μανδαλάκη-Σπανού και Emma Petrossian, που παρουσιάζουν ειδικότερες μελέτες για τους πολεμικούς, τους μινωϊκούς χορούς, τον χορό Γέρανο και την Πυρρίχη, ή τη σύγκρισή τους με χορούς άλλων λαών. Επανεκτιμάται απ' την άλλη μεριά η υπόσταση των σπουδών του αρχαιοελληνικού χορού στην εποχή μας, με μία αποτίμηση, κυρίως από τον καθηγητή Fr. Naerebout, των πλέον πρόσφατων ερευνών στο θέμα. Στο βιβλίο περιλαμβάνεται και μια ολοκληρωμένη βιβλιογραφία των μελετών και άρθρων στο διεθνές πεδίο, που έχει συγκεντρωθεί από τον Αλκη Ράφτη.

Στα περιεχόμενα του CD-ROM βρίσκουμε την απαραίτητη συλλογή αποσπασμάτων που αναφέρονται στο χορό των κυριότερων αρχαίων και λατίνων συγγραφέων σε αγγλική γλώσσα, παράλληλα με την ηλεκτρονική μορφή των κειμένων του βιβλίου. Το υλικό αυτό διανθίζεται με εικόνες και μουσικά δείγματα αρχαιοελληνικής μουσικής.

Είναι φανερό ότι η συγκέντρωση του υλικού αυτού, παράλληλα με την τεκμηρίωσή του με βιβλιογραφικές και άλλες ιστορικές αναφορές, είναι πρωτοποριακή και πολύτιμη για τον σύγχρονο μελετητή αλλά και κάθε ενδιαφερόμενο. Η συνεργασία ελλήνων και ξένων ερευνητών που ολοκληρώθηκε με πρωτοβουλία του Θεάτρου "Δόρα Στράτου" είναι το πρώτο στάδιο μια έρευνας που αποβλέπει στη συγκέντρωση "συλλογικής εργασίας ερευνητών, καλλιτεχνών και επιστημόνων πάνω στην ιστορική και φιλοσοφική σημασία του αρχαιοελληνικού χορού στο σύγχρονο πολιτισμό, με αναφορά στην Ιστορία, Αρχαιολογία, Φιλοσοφία και Φιλολογία και άλλες επιστήμες". Αποβλέπει επίσης στην "περαιτέρω εφαρμογή των αποτελεσμάτων αυτής της έρευνας στην προώθηση του σύγχρονου θεάτρου και χορού, στο πλαίσιο του διεθνούς ενδιαφέροντος για την υλοποίηση νέων καλλιτεχνικών μορφών".

Αννα Λάζου

PAR076

LazouA04GR.doc